

## UCSD 景观记（四）Sun God

阳光，海。是 San Diego 最引以为傲的风景。而符号化之后，则成为了 UCSD 的一部分。UCSD 的吉祥物是 Triton（海神波塞冬的儿子，一个拿着三叉戟的人鱼大叔），而学校最出名的雕塑则是 Sun God。

Sun God，是 Stuart Collection 系列中的第一件作品，建于 1982 年，坐落在学校 Faculty Club 前的草坪上。整个雕塑由太阳神和其身下的石柱构成。经过三十多年，当初裸露的石柱如今已经爬满了蔓藤。不少学生又称它为“大丑鸟”。



石柱与英国著名的巨石阵相仿。相传巨石阵曾经是古凯尔特文明的德鲁伊教徒用来进行太阳神崇拜的场所——甚至在这一过程中可能存在着活人献祭。

因此 Sun God 的石柱的存在进一步强调了站在它上方的这个存在就是 Sun God。

Sun God 这件作品最让我好奇的是它身上色彩的使用方式。过于鲜艳的色彩，环状排列于太阳神的翅膀和躯干。但是在了解了它的作者 Niki de Saint Phalle 之后，又似乎明白了些什么。

Niki 是目前 UCSD 景观作者中最出名艺术家之一，1930 年生于法国塞纳河畔。是一位多面手：集模特，电影导演，雕塑家和画家于一身。年轻的时候喜欢爱伦坡的恐怖作品，模特期间，为杂志《Vogue》和《Life》做过封面女郎，非常漂亮：



Niki 一直是个叛逆的人，11岁就被第一次开除，14岁那年，将学校希腊风格人体雕塑的私处涂上了叶子，再次被开除。18岁与一位作家私奔。由于对自己童年时期古板保守的宗教家庭生活与世俗的资本主义生活的抵制，一度精神崩溃。而在医师的建议下，以艺术创作作为一种治疗的方式，走上了成为大师的道路。以艺术创作作为治疗方式，并成名，这本身就很传奇了。

Niki 在其作品中宣泄对现实生活的刻板与世俗的反感，早期最出名的作品莫过于 Shooting 系列。在这一系列作品中，Niki 用装满颜料的容器覆盖在白板下面，随后用步枪对白板进行射击，背后的颜料四溅迸发出的效果，让每一件作品都变得独一无二(图片来源 [http://www.terminartors.com/artworkprofile/Saint-Phalle\\_Niki\\_de-Shooting\\_Picture](http://www.terminartors.com/artworkprofile/Saint-Phalle_Niki_de-Shooting_Picture))。



由于 **Shooting** 艺术是一个破坏与再创造的过程，因此该系列其中的一些作品在创作过程中被她称为献祭。

随后在女权运动高涨的时代，她又创造了以女性身体为模板的，有着强烈个人风格的作品。这就是 **Nana** 系列(图片来源

[http://www.welt-atlas.de/photo\\_of\\_%22nana%22\\_niki\\_de\\_saint\\_phalle\\_hannover\\_1-650-3](http://www.welt-atlas.de/photo_of_%22nana%22_niki_de_saint_phalle_hannover_1-650-3)):



在 **Nana** 系列作品中，女性特征的器官被有意识的放大，意在展现出 **Niki** 对女性权利受到忽视的极度不满。

还有更夸张的作品 **Hon**，人在该雕塑的一进一出的过程中，完成了一次重生：



在我看来，Shooting 系列中强烈的毁坏与再造的理念，Nano 中色彩运用的方式。最终都在 Sun God 中展现了出来。

Sun God 中与 Nana 类似的环状的色彩构成，其实就是标靶。而其身下石柱的献祭意味与 Shooting 系列作品不谋而合。学生把青春献祭在这里，而毕业的那天，是我们的崭新生活的开始。

Sun God, 早已经成为学校符号的一部分，每年五月 UCSD 会有 Sun God Festival。而 Sun God 本身也经常被学生装扮成各种模样（图片来自

<http://stuartcollection.ucsd.edu/artists/de-saint-phalle.shtml>）：

比如兰博~



Niki 常年在世界各地展览，交流。在很多地方留下了她的作品。San Diego 著名的 Balboa Park 里还有 Niki 的作品 Poet and Muse:



以及 Nigigator



距离学校 30 分钟车程的 Escondido, 还有 Niki 的个人雕塑公园 Queen Califia' s Magical Circle Gardon.

另外值得一提的是, Sun God 并非独一无二, 感兴趣的读者可以搜搜看 Niki 的 Firebird 以及 Sun 这两个作品, 相信你一定能找到 Sun God 的影子。: )

无论看起来多么类似, Sun God 无疑是这些作品中最幸福的, 不仅仅是因为它成为了 UCSD 文化的一部分——2002 年 Niki 去世, 长眠于 San Diego, 完成了她对 Sun God 的最后的献祭。

## UCSD 景观记（五）Vices and Virtues

稀有气体在日常生活中最大的应用莫过于霓虹灯了。充满稀有气体的灯管，管壁上涂有不同光谱响应的荧光粉，在通电的时候，就会发出不同颜色的光芒。可以说，没有霓虹灯，也就不会有五彩斑斓的城市的夜晚。

每天下午三点后，UCSD 的 Charles Lee Powell Structure Systems Laboratory 楼顶的一圈霓虹灯都亮起来。这些充入了氖气的霓虹灯，共有七组十四种颜色不停闪烁直到第二天天明。这就是今天的主角，Bruce Nauman 的作品，Vices and Virtues:



七组字中，两两叠加，于是就出现了这样的效果：



每一对词组分别为：Faith/ Lust, Hope/Envy, Charity/Sloth, Prudence/Pride, Justice/Avarice, Temperance/Gluttony, Fortitude/Anger.

没错，这七组霓虹灯词语对应着的就是七宗罪和七美德。

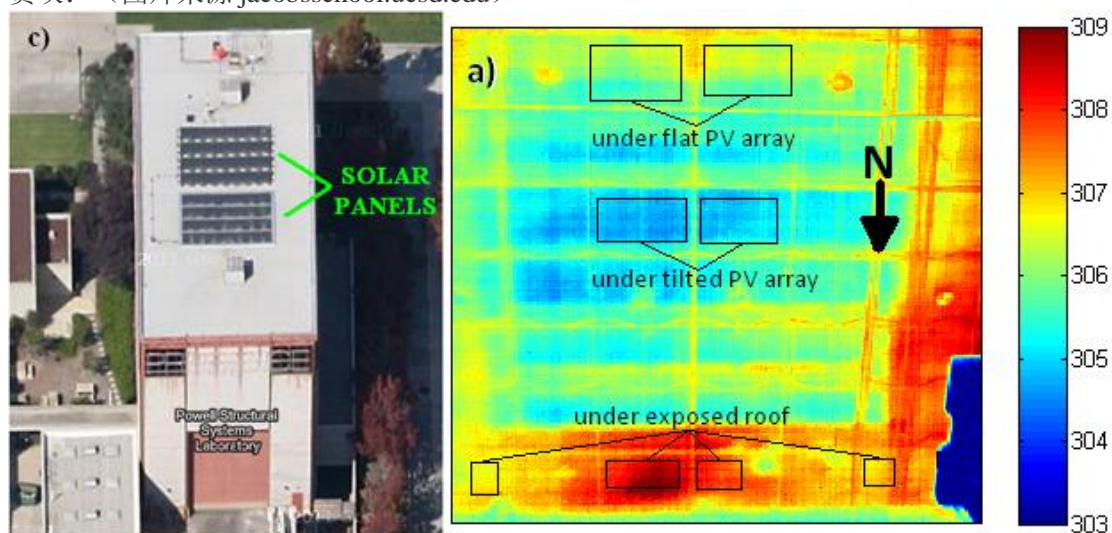
一直对七很感兴趣：一度思考过星期和彩虹有七色是否有必然关系。古巴比伦时期所采用的这种时间计量方式，延续至今，以至于内化到宗教和神话传说中。而人眼则一般情况下则只能分辨出彩虹的七颜色。。。不知道是巧合还是必然。

七宗罪不必多言，由皮特和弗里曼的同名电影，得到了更为广泛的传播。七美德的争议则很大，一些版本的七美德与七宗罪的对位性更强，例如 Lust 会对应 Chastity——而这种牵强而明显的对位，会一眼看出承载性——

先有七宗罪后有七美德——原罪说的一种体现。

在 *Vices and Virtue* 中，*Virtue* 和 *Vice* 都会以顺时针的顺序在大楼顶部依次亮起。*Vice* 比 *Virtue* 的频率略高。所以会出现很多次如之前图片中所展示的 *Vice* 和 *Virtue* 同时出现的情况。每一个顺时针循环走完，七种 *Vice* 或者七种 *Virtue* 会同时亮起。让该建筑在夜色的衬托下，显得格外漂亮。

顺带一提的是研究方向为太阳能电池的我，在看到这幅作品的第一反应，其实有些不满。觉得它很耗能：霓虹灯的不断闪烁，背后是大量的电力支持。随后没多久，这一不满就变成了赞叹：（图片来源 [jacobsschool.ucsd.edu](http://jacobsschool.ucsd.edu)）



建筑物屋顶太阳能电池板的存在，不仅解决了 Charles Lee Powell Structure Systems Laboratory 和 *Vices and Virtues* 的供电问题，还降低了中午因为太阳曝晒整个建筑的温度，减少了空调的使用频率。

霓虹灯，太阳能，电力。支撑着 *Vices and Virtues* 这件艺术品的背后的是科学。科学没有善恶，艺术亦然，而人性却有：）。

作品当中，*Vice* 全亮是魔性，*Virtue* 全亮是神性。而大部分情况下，都是 *Vice* 和 *Virtue* 混合在一起，那就是这世上的我们。而霓虹灯中是氖气（Neon），在希腊语中，Neon 表示的是新。每一组混杂着 *Vices* 和 *Virtues* 的单词组亮起灭掉的时候，也可以看做是一个人，来到和离开这个过程。

信奉极简主义的 Nauman 就这样以简单的单词，色彩和闪灭，将芸芸众生的不同面呈递了出来。